



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СРЕДНЕРУССКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗНАНИЯ»  
АНО ДПО САСЗ**

Принято на заседании  
Педагогического Совета Академии  
Протокол от 01 октября 2021 года



**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом ректора АНО ДПО САСЗ  
от «01» октября 2021 года №2//01-10

**История искусств, история архитектуры. Храмоздательство и древнее искусство  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки	Экскурсоведение
Квалификация	Экскурсовод-гид

Разработал: Костикова М.С., преподаватель АНО ДПО САСЗ

## 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом программы, разработанным на основе: Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 года № 516.

Профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н

дисциплина «История искусств, история архитектуры. Храмоводительство и древнее искусство», в соответствии с учебным планом, является обязательной для изучения ДПП ПП «Экскурсоведение», 1080ч.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусств, история архитектуры. Храмоводительство и древнее искусство» включает 13 тем. Темы объединены в 3 дидактические единицы: «История искусств», «История архитектуры», «Храмоводительство и древнее искусство».

### **Цель изучения дисциплины:**

- формирование у слушателей профессиональных компетенций в области профессионального исследования и пропаганды искусства, архитектуры, расширение кругозора слушателя, формирование личности экскурсовода-эксперта.

- ознакомление и осознание исторического и художественного значения памятников и стилей мировой архитектуры в их исторической последовательности в зависимости от развития культуры, техники, религии и общественно-политических устройств государств, а также знакомство слушателей с историей архитектурных стилей и с творчеством ведущих зодчих и архитекторов.

### **Задачи изучения дисциплины**

-сформировать у слушателей необходимые знания о конкретно-историческом развитии искусства и архитектуры различных эпох и народов, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих композиционных задач, исторически встававших перед искусством и архитектурой определенных периодов;

-сформировать у слушателей умения анализировать выдающиеся произведения искусства и архитектуры прошлого, а также творческие методы крупнейших мастеров искусства и архитектуры, используя эти сведения при разработке туристско-экскурсионных продуктов.

- сформировать понимание архитектурной среды, архитектурное зрение – способность находить сходства и различия в разнообразии стилей искусства и архитектуры, направлений архитектуры, приобретать возможность разбираться в деталях, знать и понимать архитектурно-краеведческое наследие.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

Освоение дисциплины «История искусств, история архитектуры. Храмоводительство и древнее искусство» направлено на формирование следующих планируемых результатов обучения по дисциплине. Планируемые результаты обучения (ПРО) по этой дисциплине являются составной частью планируемых результатов освоения образовательной программы и определяют следующие требования. После освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Овладеть компетенциями:**

**Общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-4. Способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта

**Профессиональные компетенции:**

ПК-1 Способен к организационному обеспечению экскурсионных услуг

ПК-2 Способен к проведению экскурсий

### 4. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЁМКОСТЬ

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	<b>440</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			<b>140</b>
Аудиторная работа (всего):			<b>140</b>
в том числе:			
Лекции			<b>140</b>
семинары, практические занятия			
лабораторные работы			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе:			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)			<b>300</b>
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)			<b>+</b>

### 5. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы и/или темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практическ. занятия / семинары		
<b>1 раздел</b>	<b>История искусств</b>	<b>150</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	
1	Искусство первобытного общества, Древнего мира	30	6		24	
2	Европейское искусство Средних веков	30	12		18	
3	Искусство Возрождения	30	12		18	
4	Искусство 17-19 вв	30	10		20	
5.	Современное искусство	30	10		20	
<b>2раздел</b>	<b>История архитектуры</b>	<b>150</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	
6	Архитектура Древнего мира	20	10		10	
7	Архитектура стран Западной Европы X – сер. XIX в.в	60	20		40	
8	Архитектура Византии. Русская архитектура X – сер. XIX в.в.	30	10		20	
9	Современная архитектура	40	10		30	
<b>3 раздел</b>	<b>Храмоздательство и древнее искусство</b>	<b>140</b>	<b>40</b>		<b>100</b>	
10	Православный храм. История и традиции храмоздательств	40	14		26	
11	Церковное Благочестие. Поведение в храме	30	6		24	
12	Иконография	40	14		26	
13	Церковное пение	30	6		24	
	Вид промежуточной аттестации обучающегося (Зачет)		+			
	<b>Всего:</b>	<b>440</b>	<b>140</b>		<b>300</b>	

### Содержание дисциплины:

#### Раздел 1 История искусств

#### Тема 1 Искусство первобытного общества, Древнего мира

Содержание лекционных занятий:

1 Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

2. Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

3. Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии.

4. Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

## **Тема 2 Европейское искусство Средних веков**

*Содержание лекционных занятий:*

1. Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

2. Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы

3. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

## **Тема 3 Искусство Возрождения**

*Содержание лекционных занятий:*

1. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.

2. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация.

3. Творчество выдающихся мастеров.

## **Тема 4. Искусство 17-19 вв**

*Содержание лекционных занятий:*

1. Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени.

2. Русское искусство Нового времени.

3. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо.

4. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма.

5. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

6. Реалистическое направление в искусстве XIX века.

7. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.

8. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

## **Тема 5 Современное искусство**

*Содержание лекционных занятий:*

1. Искусство XX – XXI веков. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура.

2. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия.

3. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

4. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др

## **Раздел 2 История архитектуры**

### **Тема 6 Архитектура Древнего мира**

*Содержание лекционных занятий:*

1. Архитектура Древнего Египта. Древнеегипетский ордер
2. Архитектура Древней Греции
3. Архитектура Древнего Рима

### **Тема 7. Архитектура стран Западной Европы X – сер. XIX в.в**

*Содержание лекционных занятий:*

1. Романский стиль
2. Готическая архитектура
3. Архитектура Возрождения. Раннее и Высокое Возрождение. Архитектура эпохи Позднего Возрождения

4. Архитектура Барокко и классицизма. Европейское барокко.

5. Стили эклектика и модерн в архитектуре

### **Тема 8 Архитектура Византии. Русская архитектура X – сер. XIX в.в.**

*Содержание лекционных занятий:*

1. Византийская архитектура
2. Древнерусская архитектура

### **Тема 9. Современная архитектура**

*Содержание лекционных занятий:*

1. Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.
2. Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.
3. Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века

## **Раздел 3 Храмоводительство и древнее искусство**

*Содержание лекционных занятий*

### **Тема 10. Православный храм. История и традиции храмоводительства**

*Содержание лекционных занятий*

1. Православный храм, устройство храма, алтарь.
2. Православный храм, устройство храма, храм или четверик, притвор,
3. Православный храм. Богослужебная утварь
4. Православный храм. Одежда, облачение
5. Православный храм. Цвета богослужебных облачений и их символика.

Внебогослужебные церковные одежды.

6. Отличия диаконов, священников и епископов.
7. Головные уборы.

### **Тема 11 Церковное Благопочтение. Поведение в храме**

*Содержание лекционных занятий*

1. Особенности и правила поведения христианина в храме
2. Богослужения, таинства и обряды
3. Праздники и посты

### **Тема 12. Иконография**

*Содержание лекционных занятий*

1. Иконография. Значение иконы, виды изображения на иконах Спасителя и на иконах, отражающих евангельские события.
2. Иконография. Иконография Божией Матери. Чудотворные и особо чтимые иконы

3. Иконография. Земная жизнь Пресвятой Богородицы в иконах. Иконы святых. Чин освящения иконы

### **Тема 13 Церковное пение**

#### *Содержание лекционных занятий*

1. История богослужебного пения, его значение и современное состояние в Русской Православной Церкви

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги, проведение форумов и выполнение заданий в интернет-среде, электронное тестирование знаний, умений и навыков) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов с возможным использованием электронных средств проведения видеоконференций и видеолекций.

В практике организации обучения широко применяются следующие методы и формы проведения занятий:

- **традиционные** (лекции, семинары, лабораторные работы и т.д.) и **активные и интерактивные формы** (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, анализ кейсов, дискуссионные группы и т.д. Дополнительными примерами активных и интерактивных форм организации занятий могут служить: диалог; моделирование; «аквариум»; «снежный ком»; мозговой штурм; «жужжащие группы»; имитационные упражнения; организационно-деятельностные игры; проблемное изложение; частично-поисковый (эвристический, сократический) метод; исследовательский метод; креативный метод; анализ конкретных учебных ситуаций (case study) (кейс типа «Выбор», «Кризис», «Конфликт», «Инновационный кейс») и др.);

- формы с использованием информационных технологий / технических средств обучения, дистанционных образовательных технологий (мультимедийные лекции, видеоконференции и т.д.);

- аудиторные и внеаудиторные формы;

- семинары, на которых обсуждаются ключевые проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные для освоения в ходе самостоятельной внеаудиторной подготовки обучающегося;

- компьютерные занятия;

- письменные или устные домашние задания;

- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;

- круглые столы;

- консультации преподавателей;

- самостоятельная работа:

- самостоятельное освоение теоретического материала;

- решение специальных задач;

- выполнение тренировочных и обучающих тестов;

- выполнение компьютерных экспериментов и компьютерных лабораторных работ в дистанционном режиме;

- проработка отдельных разделов теоретического курса;

- подготовка к семинарским и практическим занятиям;

- подготовка к текущему и итоговому контролю.

## **6.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием курса лекций и рекомендованной литературы;
- дидактическое тестирование;

В комплект учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся входят: рекомендуемый перечень литературы, учебно-методические и информационные материалы, оценочные средства и иные материалы.

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Тема 1 Искусство первобытного общества, Древнего мира</b>	Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Искусство цивилизаций Древнего Востока. Искусство Месопотамии. Античное искусство. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.	Работа в ЭБС.	Литература к теме 1, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 2 Европейское искусство Средних веков</b>	Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.	Работа в ЭБС.	Литература к теме 2, работа с интернет источниками	Тестирование

<b>Тема 3 Искусство Возрождения</b>	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров.	Работа в ЭБС.	Литература к теме 3, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 4. Искусство 17-19 вв</b>	Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени	Работа в ЭБС.	Литература к теме 4, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 5 Современное искусство</b>	Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия.	Работа в ЭБС.	Литература к теме 5, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 6 Архитектура Древнего мира</b>	Архитектура Древней Греции Архитектура Древнего Рима	Работа в ЭБС.	Литература к теме 6, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 7. Архитектура стран Западной Европы X – сер. XIX в.в</b>	Архитектура Возрождения. Раннее и Высокое Возрождение. Архитектура эпохи Позднего Возрождения Архитектура Барокко и классицизма. Европейское барокко. Стили эклектика и модерн в архитектуре	Работа в ЭБС.	Литература к теме 7, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 8 Архитектура Византии. Русская архитектура X – сер. XIX в.в</b>	Византийская архитектура Древнерусская архитектура	Работа в ЭБС.	Литература к теме 8, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 9. Современная архитектура</b>	Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века	Работа в ЭБС.	Литература к теме 9, работа с интернет источниками	Тестирование

<b>Тема 10. Православный храм. История и традиции храмоздательства</b>	Православный храм, устройство храма, алтарь.	Работа в ЭБС.	Литература к теме 10, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 11 Церковное Благодетие. Поведение в храме</b>	Особенности и правила поведения христианина в храме	Работа в ЭБС.	Литература к теме 11, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 12. Иконография</b>	Иконография. Значение иконы, виды изображения на иконах Спасителя и на иконах, отражающих евангельские события. Иконография. Иконография Божией Матери. Чудотворные и особо чтимые иконы	Работа в ЭБС.	Литература к теме 12, работа с интернет источниками	Тестирование
<b>Тема 13 Церковное пение</b>	История богослужебного пения, его значение и современное состояние в Русской Православной Церкви	Работа в ЭБС.	Литература к теме 13, работа с интернет источниками	Тестирование

## **6.2. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

Учебным планом не предусмотрено.

## **6.3. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

Учебным планом не предусмотрено.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

№ п/п	Тема	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания компетенции
1.	Искусство первобытного общества, Древнего мира	тестирование	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
2	Европейское искусство Средних веков	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
3	Искусство Возрождения	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
4	Искусство 17-19 вв	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
5	Современное искусство	тестирование	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
6	Архитектура Древнего мира	тестирование	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
7	Архитектура стран Западной Европы X – сер. XIX в.в	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.

			ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
8	Архитектура Византии. Русская архитектура X – сер. XIX в.в	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
9	Современная архитектура	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
10	Православный храм. История и традиции храмоздательств	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
11	Церковное Благодение. Поведение в храме	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
12	Иконография	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3
13	Церковное пение	тестирование	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ пп</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	<p>Слушатель должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
2	Хорошо	<p>Слушатель должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> </ul> <p>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>Слушатель должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>Слушатель демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3.2. Тестирования

<b>№ пп</b>	<b>Оценка</b>	<b>Шкала</b>
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%

3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## 7.1. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА

1. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину "Мадонна Онъисанти"?



- С. Мартини
- + **Д. ди Бондоне**
- А. да Фиренце

2. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

- Галикарнасский мавзолей
- + **пирамида Хеопса**
- Колосс Родосский

3. Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?

- + **Марка Аврелия**
- императора Константина Великого
- императора Домициана

4. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?

- + **поклонение Агнцу**
- дары волхвов
- искушения Иисуса Христа

5. Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"?

- Академия изобразительных искусств (Вена)
- + **музей Прадо (Мадрид)**
- Дворец дождей (Венеция)

6. Какой французский просветитель был автором "Энциклопедии" - первого научно-популярного издания, в котором излагалась информация обо всех "знаниях, рассеянных по поверхности земной"?

- **Вольтер**

- Монтеस्कье
- + Дидро

**7. Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?**

- работа по орошению долины Нила
- + победа Верхнего Египта над Нижним
- гибель царя Нармера

**8. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?**

- пронаос
- + наос
- перистиль

**9. На каком острове в начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина?**

- + Эгина
- Иос
- Андрос

**тест 10. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готтов - Мавзолей Теодориха Великого?**



- Ассизи
- + Равенна
- Сиракузы

**11. Из сколько частей состоит посвященный страстям Христовым "Полиптих Орсини", созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века?**

- четырех
- + шести
- восьми

**12. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?**

- VII в.
- + VIII-IX вв.
- X в.

**13. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?**

- + Д. Бернини
- С. Мадерно
- Ф. Моти

**14. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)?**

- + Э. Делакруа
- Т. Жерико
- А. Ж. Гро

**15. Кто возглавлял стрелковую роту гражданского ополчения Нидерландов, заказавшую Рембрандту групповой портрет, известный под названием "Ночной дозор" (1642 г.)?**

- Р. Кемп
- Я. Вормскерк
- + Ф. Б. Кок

**16. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?**

- + дученто
- треченто
- чинквиченто

**17. К какой знаменитой школе живописи относился итальянский художник эпохи Ренессанса Франческо дель Косса?**

- болонская
- + феррарская
- падуанская

**18. Какой представитель венецианской школы живописи был автором картины "Три философа" (нач. XVI в.)?**

- К. Кривелли
- Д. Беллини
- + Джорджоне

**19. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?**

- 1920 г.
- 1935 г.
- + 1940 г.

**20. Какая художница, одна из первых представительниц "женского" классицизма, была автором картины "Портрет дамы в образе весталки" (конец XVIII в.)?**



- + **А. Кауфман**
- Э. Виж-Лебрен
- М. Жерар

**21. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?**

- бенефактор
- доминус
- + **донатор**

**22. Какая картина стала последней работой одного из основателей барбизонской школы живописи Ж.-Ф. Милле?**

- "Сеятель"
- "Крестьянка, пасущая корову"
- + **"Весна"**

**23. Какой великий античный скульптор, по свидетельству Павсания, был создателем статуи "Гермеса с младенцем Дионисом" (около 330 г. до н. э.)?**

- + **Пракситель**
- Гликон
- Каламид

**24. Какой крупнейший представитель английского эстетизма и модернизма прославился после публикации иллюстраций к драме О. Уайльда "Саломея" (90-е гг. XIX в.)?**

- У. Блейк
- + **О. Бердсли**
- Д. У. Уотерхаус

**25. Кто в 1858 г, поднявшись над Парижем на воздушном шаре, сделал первую в истории фотографию с воздуха?**

- Р. Райв
- + **Г. Ф. Турнашон (Надар)**
- Э. Флоранс

**26. Какой крупнейший представитель эпохи Позднего Возрождения был автором картины "Коронование терновым венцом" (1570-е гг.)?**

- Л. Лотто
- + **Тициан**
- Тинторетто

**27. Представителем какого направления в искусстве был немецкий живописец-график Георг Гросс?**

- сюрреализм
- реализм
- + экспрессионизм

**28. Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства "Салон отверженных", принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?**

- "Любитель абсента"
- + "Завтрак на траве"
- "Олимпия"

**29. На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра?**

- Кос
- + Крит
- Кипр

**30. В каком веке была создана найденная в 1863 г. древнегреческая мраморная статуя - Ника Самофракийская?**



- III в. до н. э.
- + II в. до н. э.
- I в. до н. э.

**31. Какой выдающийся художник эпохи классицизма, получивший в 1776 г. Большую Римскую премию, был автором картины "Клятва Горациев"?**

- Н. Пуссен
- + Ж.-Л. Давид
- К. Лоррен

**32. Как называется самая известная картина норвежского живописца и графика, представителя экспрессионизма Эдварда Мунка?**

- "Больная девочка"
- + "Крик"
- "Ночь в Сен-Клу"

**33. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?**

- + И. Е. Репин
- В. И. Суриков
- В. М. Васнецов

**34. В какое время было начато строительство одного из первых на территории Великобритании архитектурных памятников романского (норманского) стиля - Даремского собора?**

- + конец XI в.
- начало XII в.
- конец XII в.

**35. К какому периоду в истории Западной Европы относится термин "Каролингское возрождение"?**

- VII в.
- + конец VIII - сер. IX вв.
- X - начало XI вв.

**36. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?**

- + М. Караваджо
- П. Рубенс
- Д. Веласкес

**37. С какой картины начался творческий путь в качестве художника Н. Рериха?**

- "Заморские гости"
- "Зловещие"
- + "Гонец. Восста род на род"

**38. В каком году в Дрездене сложилась группа художников "Мост" (Э. Кирхнер, К. Ротлуф, О. Мюллер и др.), ставшая одним из центров экспрессионизма?**

- 1901 г.
- + 1905 г.
- 1908 г.

**39. Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма?**

- Ф. Леже
- + Ж. Брак
- П. Мондриан

**тест40. Какой художник-новатор XVI в., расписывая церковный алтарь, впервые использовал в работе реальный ландшафт ("Чудесный улов", 1444 г.)?**



- Мазаччо

- П. Уччелло
- + **К. Виц**

**41. Какую картину в 1630-е гг. Н. Пуссен написал под впечатлением от поэмы Т. Тассо "Освобожденный Иерусалим"?**

- "Селена и Эндимион"
- + **"Танкред и Эрминия"**
- "Нарцисс и Эхо"

**42. Какая египетская пирамида считается самой древней?**

- Хеопса
- + **Джосера**
- Сехемхета

**43. Какой французский художник эпохи ампира (позднего классицизма) был автором картины "Портрет Наполеона в коронационной одежде"?**

- Ж.-Л. Давид
- А.-Ж. Гро
- + **Ф. Жерар**

**44. Какой архитектор был автором проекта строительства Сикстинской капеллы в Ватикане (вторая половина XV в.)?**

- + **Д. де Дольчи**
- А. да Сангалло
- Ф. Брунеллески

**45. В каком году по проекту К. Росси (в стиле ампира) было построено здание Александрийского театра в Санкт-Петербурге?**

- 1815 г.
- + **1832 г.**
- 1835 г.

**46. Каким архитектурным стилям соответствует Здание венгерского парламента:**

- а) **Неоготика и Неоренессанс +**
- б) Архитектура Возрождения и Барокко
- в) Готика и Барокко

**47. Как называется архитектурный стиль, одобренный Петром I и широко применявшийся для проектирования зданий в Санкт-Петербурге:**

- а) Петровское необарокко
- б) Петровское барокко +
- в) Петровское рококо

**48. К какому стилю относится здание Бруклинской публичной библиотеки:**

- а) Ар-нуво
- б) Русский модерн
- в) **Ар-деко +**

4. Какой из соборов относится к готическому архитектурному стилю:

- а) Собор Парижской Богоматери в Париже +
- б) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- в) Собор Святого Петра в Ватикане

**49. Как называется витиеватый стиль поздней готической архитектуры, популярный во Франции и Испании в XV веке:**

- а) Сияющая готика
- б) Танцующая готика
- в) Пламенеющая готика +

**50. Какой архитектор является наиболее ярким представителем елизаветинского барокко? Ему принадлежат проекты таких зданий, как Зимний дворец и Смольный собор в Санкт-Петербурге:**

- а) Карл Иванович Росси
- б) Франческо Бартоломео Растрелли +
- в) Андрей Никифорович Воронихин

**51. Как называется архитектурный стиль позднего классицизма, возникший во Франции в период правления Наполеона I:**

- а) Неоренессанс
- б) Барокко
- в) Ампи́р +

**52. Какой архитектурный стиль отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более природных линий, а также использование металла и стекла:**

- а) Модерн +
- б) Барокко
- в) Ампи́р

**53. Какой из этих архитектурных стилей слабее всех развит в Санкт-Петербурге:**

- а) Рококо
- б) Классицизм
- в) Готика +

**54. Таврический Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю:**

- а) Готика
- б) Классицизм +
- в) Рококо

**55. Какой стиль характеризуется изящностью, плавными линиями и декоративностью:**

- а) Модерн +
- б) Классицизм
- в) Барокко

**56. Совокупность характерных черт и признаков архитектуры:**

- а) Архитектурное веяние
- б) Архитектура
- в) Архитектурный стиль +

**57. Архитектурный стиль, приходящийся на период 1762—1840 гг., в России (как и в Германии) традиционно называют:**

- а) Классицизм +
- б) Готика
- в) Прованс

**58. Во Франции классицизмом принято считать стиль:**

- б) XVII века +
- в) XVIII века

**59. Неоклассицизмом в России и Германии называют:**

- а) Ретро стиль
- б) Неоретро стиль
- в) Ретроспективный стиль +

**60. Во Франции под неоклассицизмом понимают стиль второй половины:**

- а) XVI века
- б) XVIII века +
- в) XVII века

**61. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, в США называется:**

- а) Фани
- б) Стэффани
- в) Тиффани +

**62. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, во Франции называется:**

- а) Нуво
- б) Ар – нуво +
- в) Арт – ново

**63. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, в Германии называется:**

- а) Югендстиль +
- б) Юргендстиль
- в) Ногендстиль

**64. К каким векам относится Романская архитектура:**

- а) XII—XV
- б) X—XII +
- в) Начало XV — начало XVII века

**65. К каким векам относится Готика:**

- а) X—XII
- б) Начало XVIII — конец XVIII века
- в) XII—XV +

**66. К каким векам относится Возрождение:**

- а) Конец XVI — конец XVIII века

- б) Начало XV — начало XVII века +
- в) Середина XVIII — XIX век

**67. К каким векам относится Барокко:**

- а) Начало XV — начало XVII века
- б) Начало XVIII — конец XVIII века
- в) Конец XVI — конец XVIII века +

**68. К каким векам относится Рококо:**

- а) Конец XVI — конец XVIII века
- б) Начало XVIII — конец XVIII века +
- в) Середина XVIII — XIX век

**69. К каким векам относится Классицизм:**

- а) Середина XVIII — XIX век +
- б) Начало XVIII — конец XVIII века
- в) Конец XVI — конец XVIII века

**70. К каким годам относится Модерн:**

- а) 1830-е — 1890-е годы
- б) Начало 1900-х годов — 1980-е годы
- в) 1890-е — 1910-е годы +

**71. К каким годам относится Конструктивизм:**

- а) 1920-е годы — начало 1930-х годов +
- б) 1890-е — 1910-е годы
- в) Начало 1900-х годов — 1980-е годы

**72. К каким годам относится Хай-тек:**

- а) С конца 1980-х годов
- б) С конца 1970-х годов +
- в) С середины XX века

**73. Что является главным символом христианства?**

- а) Голубь
- б) Крест**
- в) Свечи
- г) Иконы

**74. Символическое именование и изображение Иисуса Христа в ранние века христианства:**

- а) Голубь
- б) Агнец
- в) Добрый Пастырь**
- г) Архангел

**75. Корабль символически изображает:**

- а) Церковь**
- б) Иисуса Христа
- в) Спасение

г) Земной путь

**76. Как в православии принято креститься в наше время?**

а) Сложить два пальца правой руки, коснуться сначала лба, потом живота, затем левого плеча и в конце правого

б) Сложить два пальца правой руки, коснуться сначала лба, потом живота, затем правого плеча и в конце левого

**в) Сложить три пальца правой руки, коснуться лба, потом живота, затем правого плеча и в конце левого**

г) Сложить три пальца правой руки, коснуться лба, потом живота, затем правого левого и в конце правого

**77. Четыре Евангелиста имеют своими символами ангела, тельца, орла, льва. Кого символизирует телец?**

а) Евангелиста Луку

б) Евангелиста Иоанна

в) Евангелиста Марка

г) Евангелиста Матфея

**78. Четыре Евангелиста имеют своими символами ангела, тельца, орла, льва. Кого символизирует телец?**

а) Евангелиста Луку

б) Евангелиста Иоанна

в) Евангелиста Марка

г) Евангелиста Матфея



**79. Кого из Лиц Пресвятой Троицы обозначает древнейший христианский символ – рыба?**

а) Бога Отца

**б) Бога Сына**

в) Бога Святого Духа

**80. Что символизирует нимб на иконах святых угодников Божиих?**

а) Непосредственную связь с Богом

б) Количество добрых дел святого

в) Усердие к Богу

**г) Благодать**

**81. Символы Евхаристии, которые встречаются в древней христианской живописи:**

а) Виноградная лоза и голубь

**б) Виноградная лоза и корзина с хлебом**

в) Корабль и рыбы

г) Голубь, маслиничная ветвь и хлеб

**82. Что символизирует семисвечник, стоящий на престоле алтаря?**

- а) Семь дней творения
- б) Семь Вселенских Соборов
- в) Семь церковных Таинств**
- г) Семь Ветхозаветных Заповедей

**83. Лилия в иконографии является символом:**

- а) Чистоты и непорочности**
- б) Царской власти
- в) Любви и милосердия
- г) Святости



**84. Как называется монограмма имени Христа, состоящая из двух начальных греческих букв Х (χι), Ρ (ρο), являющаяся одним из древнейших христианских символов?**

- а) Хризоколла
- б) Хрисмен
- в) Октаграмма
- г) Хризма**

**85. Богородица традиционно изображается в пурпурном мафории, украшенном звёздами. Укажите количество звёзд:**

- а) 3**
- б) 5
- в) 7
- г) 12

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **8.1. ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92829.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92829>

4. Колесникова, Л. И. Православные храмы. Особенности проектирования и строительства. Часть 1 : учебное пособие / Л. И. Колесникова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. — 143 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28382.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102627.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры. Часть 3. История праздничной культуры Древней Руси : учебное пособие / Н. П. Мони́на. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-7779-2050-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59601.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Симеон, Солунский О храме Божиим и о служащих в нем / святитель Солунский Симеон. — Москва : Сибирская Благовзвонница, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-906853-38-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59983.html> (дата обращения: 25.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.turbooks.ru/>  
<http://www.russia.travel/>  
<http://www.tmanager.ru/>  
<http://www.world-s.ru/>  
<http://www.tourinfo.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом практических занятий, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; формирования умений использовать основную и дополнительную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию практических умений обучающихся.</p> <p>Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; поиск необходимой информации в сети Интернет; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к зачету).</p> <p>Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; основную и дополнительную литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы обучающихся, и иные методические материалы.</p> <p>Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит</p>

	<p>консультирование по выполнению задания, которое включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.</p> <p>Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; рефлексия выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии – предоставление обратной связи; проведение устного опроса.</p>
Опрос	<p>Устный опрос по основной терминологии может проводиться в процессе практического занятия в течение 15-20 мин. Позволяет оценить полноту знаний контролируемого материала.</p>
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др.</p> <p>Основное в подготовке к сдаче зачета по дисциплине - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать промежуточную аттестацию. При подготовке к сдаче зачета обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнение намеченной работы.</p> <p>Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; подготовка к ответу на задания, содержащиеся в вопросах зачета.</p> <p>Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения.</p> <p>Для успешной сдачи зачета по дисциплине обучающиеся должны принимать во внимание, что: все основные вопросы, указанные в рабочей программе, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить; указанные в рабочей программе формируемые профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы обучающимся; семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценке на зачете; готовиться к промежуточной аттестации необходимо начинать с первого практического занятия.</p>

*Освоение дисциплины «История искусств, история архитектуры. Храмоздательство и древнее искусство» для обучающихся осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы слушатели должны изучить лекционные материалы и*

другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Дисциплина «История искусств, история архитектуры. Храмовоздательство и древнее искусство» включает 13 тем.

Для проведения лекционных занятий предлагается следующая тематика:

1. Искусство первобытного общества, Древнего мира
2. Европейское искусство Средних веков
3. Искусство Возрождения
4. Искусство 17-19 вв
5. Современное искусство
6. Архитектура Древнего мира
7. Архитектура стран Западной Европы X – сер. XIX в.в
8. Архитектура Византии. Русская архитектура X – сер. XIX в.в
9. Современная архитектура
10. Православный храм. История и традиции храмовоздательств
11. Церковное Благодение. Поведение в храме
12. Иконография
13. Церковное пение

Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема.

Существует очень полезный прием, позволяющий оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Представьте, что перед Вами клиент, который что-то знает, но ему трудно это сказать (а в консультативной практике с такими ситуациями постоянно приходится сталкиваться). Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких слушателей, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких слушателей, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное - не обижаться на преподавателя. Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных психологических авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на практическом может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т. п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если слушатель владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к практическим занятиям и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что слушатель ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях). Особенно все это забавно (и печально, одновременно) в аудиториях будущих психологов, которые все-таки должны учиться чувствовать ситуацию и как-то положительно влиять на общую психологическую атмосферу занятия...

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с применением дистанционных образовательных технологий производится с использованием:

- системы дистанционного обучения «Прометей»;
- ЭБС IPRbooks;
- Платформы для проведения вебинаров «Pruffme»;
- ВКС Skype.

что обеспечивает:

-доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей);

-фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы - итоговой аттестации.

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;

-взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование системы дистанционного обучения обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование

электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

### **10.1 Лицензионное программное обеспечение:**

OfficeStd 2019 RUS OLV NL Each Acadm AP  
WinPro 10 RUS Upgrd OLV NL Each Acadm AP

### **10.2. Электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

### **10.3. Современные профессиональные базы данных:**

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/>
- Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <http://www.nns.ru/>
- Электронные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/ru/root3489/all>
- Электронный ресурс журналов:  
«Вопросы психологии»: <http://www.voppsy.ru/frame25.htm>,  
«Психологические исследования»: <http://www.psystudy.com>,  
«Новое в психолого-педагогических исследованиях»: [http://www.mpsu.ru/mag\\_novoe](http://www.mpsu.ru/mag_novoe),  
«Актуальные проблемы психологического знания»: [http://www.mpsu.ru/mag\\_problemy](http://www.mpsu.ru/mag_problemy)

### **10.4. Информационные справочные системы:**

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

АНО ДПО САСЗ обладает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий слушателей, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (мебель аудиторная (столы, стулья, доска), стол, стул преподавателя) и технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедийное оборудование);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ДПО САСЗ.

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе Irbbooks (электронной библиотеке). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитории, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет, оснащенная мультимедийным оборудованием:

- Мультимедиа-проектор. Экран
- Телевизор.
- Скайп (или альтернативные виды ВКС).

**Рабочую программу дисциплины составил:**

Костикова М.С., преподаватель АНО ДПО САСЗ